

## ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ 2018

### 21ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΗΧΟΡΑΜΑΤΟΣ 25ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΠΟΡΑΜΑΤΟΣ 2<sup>ος</sup> ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ TIME LAPSE 2<sup>ος</sup> ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ VIDEO ART

(Αριθμός Πατρонаζ ΕΦΕ: 2018/21-24)

Η Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία προκηρύσσει, στα πλαίσια του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Οπτικοακουστικών 2018, τον 21ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ηχοράματος, τον 25ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Διαποράματος, τον 2<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Time lapse και τον 2<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Video art και προσκαλεί τους ενδιαφερομένους να συμμετάσχουν.

**ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ: 30 Οκτωβρίου 2018**

### ΒΡΑΒΕΙΑ

Ηχοράματος	Διαποράματος	Time lapse	Video art
ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ	ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ	ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ	ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ
ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ	ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ	ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ	ΑΡΓΥΡΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ
ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ	ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ	ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ	ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ & ΔΙΠΛΩΜΑ
Α' ΕΠΑΙΝΟΣ	Α' ΕΠΑΙΝΟΣ	Α' ΕΠΑΙΝΟΣ	Α' ΕΠΑΙΝΟΣ
Β' ΕΠΑΙΝΟΣ	Β' ΕΠΑΙΝΟΣ	Β' ΕΠΑΙΝΟΣ	Β' ΕΠΑΙΝΟΣ
Γ' ΕΠΑΙΝΟΣ	Γ' ΕΠΑΙΝΟΣ	Γ' ΕΠΑΙΝΟΣ	Γ' ΕΠΑΙΝΟΣ

**Ειδικό βραβείο "Ερμής", για το καλύτερο έργο ανεξαρτήτως κατηγορίας**

### ΟΡΙΣΜΟΙ

**Ηχοράμα:** Σειρά εικόνων με ενιαίο θέμα, βασισμένη στον επιτυχημένο συνδυασμό εξαιρετικής εικόνας και κατάλληλου ήχου (μουσική υπόκρουση με ή χωρίς ηχητικά εφέ, υποχρεωτικά όμως χωρίς λόγο) με στόχο την αισθητική και μόνο απόλαυση του θεατή-ακροατή. Η διάρκεια του έργου δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει τα 6 λεπτά, χωρίς κανένα περιορισμό προς τα κάτω..

**Διαπόραμα:** Σειρά εικόνων που παρουσιάζονται με λογική αλληλουχία, με σκοπό να μεταφέρουν στον θεατή-ακροατή κάποιο συγκεκριμένο μήνυμα, να αφηγηθούν μια ιστορία, να μεταδώσουν ορισμένες σκέψεις και συναισθήματα του δημιουργού. Το ηχητικό μέρος περιλαμβάνει λόγο ή αφήγηση και μουσική υπόκρουση ή ηχητικά εφέ. Η ύπαρξη λόγου ή αφήγησης δεν είναι απαραίτητα υποχρεωτική, εφόσον ο τρόπος παρουσίασης επιτρέπει την κατανόηση του περιεχομένου του έργου. Μέγιστη επιτρεπόμενη διάρκεια 12 λεπτά.

**Time lapse:** είναι μια τεχνική ανάμεσα στη φωτογραφία και το video. Καταγράφει ένα γεγονός με διαδοχική λήψη φωτογραφιών σε τακτά μεσοδιαστήματα, τα οποία ορίζουμε εμείς, και τα μετατρέπει σε video. Όταν συνθέσουμε τις εικόνες σε video και το προβάλλουμε σε κανονική ταχύτητα, δηλαδή 25 καρέ το δευτερόλεπτο, τότε ο πραγματικός χρόνος των γεγονότων κυλάει ταχύτατα. Στο time-lapse δεν μας ενδιαφέρει η πλήρης καταγραφή της κίνησης όσο η δημιουργία ενός βίντεο που με γρήγορο ρυθμό αποτυπώνει ένα γεγονός μεγάλης διάρκειας. Μέγιστη επιτρεπόμενη διάρκεια 3 λεπτά.

**Video art:** Μια ελεύθερη εικαστική έκφραση με διάρκεια μέχρι έξι (6) λεπτά, στην οποία ο δημιουργός παρουσιάζει μια ολοκληρωμένη ιδέα, με ελεύθερο τρόπο. Μπορεί να έχει λόγο ή μουσική, κατ' επιλογή του.

ΕΔΡΑ: ΠΟΝΤΟΥ 12 - 11528 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ./FAX: 210 8228131

www.efc.com.gr, info@efc.com.gr

## ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Στους διαγωνισμούς μπορεί να πάρει μέρος κάθε Έλληνας ερασιτέχνης ή επαγγελματίας φωτογράφος, καθώς και κάθε αλλοδαπός φωτογράφος μόνιμος κάτοικος Ελλάδας.
2. Κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να υποβάλει μέχρι δύο (2) ηχοράματα, δύο (2) διαποράματα δύο (2) time lapse και δύο (2) Video art σε μορμά **MPEG-4** ή **AVI**.
3. Έργα που έχουν διακριθεί σε προηγούμενους διαγωνισμούς της Ε.Φ.Ε. αποκλείονται από τον διαγωνισμό. **Οι αποφάσεις της κριτικής επιτροπής είναι οριστικές και αμετάκλητες.** Η επιτροπή υποχρεούται να απονεμίσει τα βραβεία με την σειρά που αναγράφονται πιο πάνω, ανεξάρτητα από τον αριθμό των συμμετοχών, χωρίς να παραλείψει ή να προσθέσει κάτι.
4. Η απονομή των βραβείων και η προβολή των έργων θα γίνει σε ειδική δημόσια τελετή και τα έργα που θα παραμείνουν στο αρχείο της Ε.Φ.Ε.
5. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό συνεπάγεται αυτόματα την ανεπιφύλακτη αποδοχή από μέρος των διαγωνιζομένων όλων των όρων της παρούσας προκήρυξης και η μη ακριβής συμμόρφωση προς τους όρους του διαγωνισμού αποτελεί λόγο αποκλεισμού από την κρίση.
6. Η Ε.Φ.Ε. διατηρεί το δικαίωμα να χρησιμοποιήσει τις διακριθείσες συμμετοχές για την προβολή της και την προώθηση των σκοπών της, σύμφωνα με το καταστατικό της, οποτεδήποτε και με οποιοδήποτε τρόπο κρίνει στο μέλλον (όπως ενδεικτικά και όχι δεσμευτικά: δημόσιες προβολές, δημιουργία CD-DVD, κ.λ.π.), οι δε συμμετέχοντες με τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό (και σε οποιαδήποτε κατηγορία), αποδέχονται ρητά τον όρο αυτό και παραχωρούν το σχετικό **δικαίωμα χρήσεως** των διακριθέντων έργων τους. Η Ε.Φ.Ε. υποχρεούται να αναφέρει **πάντα** το όνομα του δημιουργού, το οποίο, **μπορεί** να εμφανίζεται μέσα στο έργο.
7. Οι συμμετέχοντες πρέπει να αποστέλλουν μαζί με τα έργα και το Δελτίο συμμετοχής στον διαγωνισμό, σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή, και με την υπογραφή του δηλώνουν ότι φέρουν αποκλειστικά την ευθύνη για τη χρήση της μουσικής (ως προς τα δικαιώματα). Το Δελτίο συμμετοχής μπορούν να το κατεβάσουν από το site της ΕΦΕ: <http://www.efc.com.gr/diagon.htm>

## ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

- α. **Ιατρόπουλος Σπύρος**, Πρόεδρος της ΕΦΕ
- β. **Κοντογιώργης Αριστείδης**, Καθ. Τμημ Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Πανεπιστημίου Δυτ. Αττικής, Επίτιμος Πρόεδρος ΕΦΕ
- γ. **Σακελλάκος Σαράντος**, φωτογράφος, εικαστικός.

## ΥΠΟΒΟΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ

1. Με αποστολή μέσω Internet(με το wetransfer), στο e-mail: [contest@efc.com.gr](mailto:contest@efc.com.gr) με την ένδειξη «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΟΠΤΙΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ 2018».

2. Σε CD -DVD : στα γραφεία της **Ε.Φ.Ε.:** Πόντου 12, Ιλίσια ΤΚ 11528 Αθήνα, τηλ.

2108228131, ΔΕ - ΠΑ 18:30-21:00.(Στο εξωτερικό κάθε DVD ή USB ανάλογου μεγέθους, τα οποία δεν επιστρέφονται, αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του συμμετέχοντος και θα περιέχει όλες του τις συμμετοχές σε όλες τις κατηγορίες. Κάθε έργο επισημαίνεται με ξεχωριστό τίτλο της επιλογής του συμμετέχοντος)

## ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Συμμετοχή σε έναν διαγωνισμό	<b>10 €</b>
Συμμετοχή σε δύο ή τρεις ή τέσσερες	<b>15 €</b>

**Το δικαίωμα συμμετοχής καταβάλλεται στα γραφεία της Ε.Φ.Ε. ή στο λογαριασμό: Εθνική Τράπεζα IBAN: GR410110165000016547051819**

Δικαιούχος: Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία. Τα έξοδα αποστολής επιβαρύνουν τον συμμετέχοντα.