



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



2021/307



L210106



31/2021



2021/061



2021/117



2021/096



08/2021



2021/24

4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE

(FIAP, GPU, ISF, FIP, ICS, IAAP, APG, HPS Patronages)

Dear Photo Friends from all over the world,

You are invited to participate at the digital Photo Salon organized by the Hellenic Photographic Society: “4th ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021” with six categories and more than 144 awards. Hellenic Photographic Society is the oldest society in Greece and the Balkans with a very big printed photo archive since 1952. We are the official FIAP operational member since 1954 and from 2017 our Exhibition gallery is officially “FIAP Exhibition Center”. HPS also provides patronages with unique Medals, Statues and Ribbons for International Salons, and all the acceptances and awards are taken into account for the HPS high quality distinctions.

CALENDAR	
Closing Date: 16 May 2021	
Judging: 21-23/5/2021	
Results - Report Cards Mailed: 30 May 2021	
Public Projection & Award Ceremony: 19 June 2021	
Digital PDF Catalogues Publishing: 30 June 2021	
Awards Mailed By: 10 July 2021	

SALON ENTRY FEES	
1-3 Categories	4 or 6 Categories
15 Euro	20 Euro
Discounted rates for Groups or Club Entries: 15 Euro for group of 10 persons 15 Euro for active HPS members	



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



JURY TEAM

Chairman: Mr. **Garik Avanesian** MFIAP, Chairman of The Czech Federation of Photographic Art, Liaison Officer FIAP, **Czech Republic**

Member: Mr. **John Tsilidis** AFIAP, **Greece**

Member: Mrs. **Nino Mghebrishvili** AFIAP, MAPG, EP FIAP Liaison officer in Georgia, co-founder and the Board member of APG, **Georgia**

Alternative: Mr. **Georgios Mytilinos** MFIAP, EFIAP, PSA*, ESHPS, EHPS/g, GM.HPS, **Greece**

CATEGORY AWARDS

Open Monochrome	Open Colour	Nature	Phototravel	Photojournalism	Surrealistic
FIAP Gold Medal	FIAP Gold Medal	FIAP Gold Medal	FIAP Gold Medal	FIAP Gold Medal	FIAP Gold Medal
GPU Gold Medal	ISF Gold Medal	FIP Gold Medal	IAAP Gold Medal	FIP Gold Medal	ICS Gold Medal
APG Gold Medal	FIP Gold Medal	APG Gold Medal	FIP Gold Medal	APG Gold Medal	FIP Gold Medal
HPS Gold Medal	HPS Gold Medal	HPS Gold Medal	HPS Gold Medal	HPS Gold Medal	HPS Gold Medal
GPU Silver Medal	ISF Silver Medal	ICS Silver Medal	HPS Silver Medal	APG Silver Medal	HPS Silver Medal
HPS Silver Medal	IAAP Silver Medal	HPS Silver Medal	IAAP Silver Medal	IAAP Silver Medal	IAAP Silver Medal
GPU Bronze Medal	ISF Bronze Medal	HPS Bronze Medal	APG Bronze Medal	IAAP Bronze Medal	ICS Bronze Medal
IAAP Bronze Medal	IAAP Bronze Medal	IAAP Bronze Medal	HPS Bronze Medal	HPS Bronze Medal	HPS Bronze Medal
2 FIAP Ribbons	2 FIAP Ribbons	2 FIAP Ribbons	2 FIAP Ribbons	2 FIAP Ribbons	2 FIAP Ribbons
1 GPU Ribbon	1 GPU Ribbon	1 GPU Ribbon	1 GPU Ribbon	1 GPU Ribbon	1 GPU Ribbon
1 FIP Ribbon	1 FIP Ribbon	1 FIP Ribbon	1 FIP Ribbon	1 FIP Ribbon	1 APG Ribbon
1 APG Ribbon	1 APG Ribbon	1 APG Ribbon	1 APG Ribbon	1 HPS Ribbon	1 HPS Ribbon
2 IAAP Ribbons	2 IAAP Ribbons	2 IAAP Ribbons	2 IAAP Ribbons	2 IAAP Ribbons	2 IAAP Ribbons
2 ISF Diploma	2 ISF Diploma	2 ISF Diploma	2 ISF Diploma	2 ISF Diploma	2 ISF Diploma
2 ICS Diploma	2 ICS Diploma	2 ICS Diploma	2 ICS Diploma	2 ICS Diploma	2 ICS Diploma
3 HPS Ribbons Judge's Choice	3 HPS Ribbons Judge's Choice	3 HPS Ribbons Judge's Choice	3 HPS Ribbons Judge's Choice	3 HPS Ribbons Judge's Choice	3 HPS Ribbons Judge's Choice
HPS Diploma Best Presented Author	HPS Diploma Best Presented Author	HPS Diploma Best Presented Author	HPS Diploma Best Presented Author	HPS Diploma Best Presented Author	HPS Diploma Best Presented Author

48 MEDALS, 42 H.MENTIONS, 30 DIPLOMAS, 18 JUDGE'S CHOICE



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



SALON AWARDS

BEST OF THE SALON FIAP BLUE PIN

GRAND AWARD APOLLO STATUE
Best of the best multi-awarded author

BEST WOMAN PHOTOGRAPER VENUS STATUE

BEST PHOTO CLUB MEDALS
HPS Gold, Silver, Bronze Medals

HPS MEDALS FOR THE BEST AUTHOR PER COUNTRY

Country represented by 10 or more entrants: HPS Bronze Medal for the best entrant with diploma and title of the “**Honorary Bronze Photographer Ambassador of his Country at the Athens Grand HPS Photo Salon 2021**”

Country represented by 20 or more entrants: HPS Silver Medal for the best entrant with diploma and title of the “**Honorary Silver Photographer Ambassador of his Country at the Athens Grand HPS Photo Salon 2021**”

Country represented by 30 or more entrants: HPS Gold Medal for the best entrant with diploma and title of the “**Honorary Gold Photographer Ambassador of his Country at the Athens Grand HPS Photo Salon 2021**”

ORGANIZING COMMITTEE

Chairman	Mr. Kyriakos Kokkos, email: k.kokkos@efe.com.gr
Secretary	Mr. Avgustis Tatakis, email: avgoustis.photography@gmail.com
Treasurer	Mr. John Petrogiannis, email: i.petrogiannis@efe.com.gr

General Contact: Hellenic Photographic Society
Tel. +302108228131, email: contest@efe.com.gr
<https://www.theiaap.com/hps/>

CONDITIONS OF PARTICIPATION

1. This Salon is open to all photographers worldwide, according to FIAP, GPU, ISF, FIP, ICS, IAAP, APG, HPS rules, providing they are 18 years old or older. It is the author's responsibility to declare and certify his own age and in case of being less than 18 years old to provide full authorization from his parents or legal guardians.
2. Each photographer can submit up to 4 photos in each category, total up to 24 photos. Digital files must be in JPEG format, 8 BIT, RGB, with the horizontal side maximum 1920 pixels and the vertical side maximum 1080 pixels, 300 dpi. Each file should not exceed 4 MB in size.
3. The results will be announced in the Salon website and email will be sent to all participants with the link. Each entrant will be able to download the acceptance list and their personal report card. All results will be uploaded in the website of the Salon. www.theiaap.com/hps
4. Organizer will produce a PDF catalogue downloadable from the web site by the exhibitors. Our **previous exhibitions under FIAP patronage have been awarded with 4/5 stars.**
5. An entry may be rejected when the sponsoring organization or its agent believes the entry does not conform to the Salon Rules and Conditions.



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



6. Photos that have been accepted for previous “ATHENS – HPS PHOTO SALONS” or which are so similar as to be indistinguishable from previous acceptances are ineligible. **The organizing committee have digital program for this control.**
7. Each participant can win one award per section.
8. Each Photograph must have a unique title. Words such as “Untitled” and “No Title” are not acceptable as part or all of an image’s title, nor are camera capture filenames.
9. The same image may not be entered in more than one section, irrespective of media, mono or colour.
10. Photos with any watermarks are not accepted

COPYRIGHTS - USE OF THE PHOTOGRAPHS - PERSONAL DATA

- Awarded (medal & mention) and Accepted photographs will be kept at HPS’s archive. HPS will have the right to use these photographs for promoting purposes (uncommercial) with the Photographer’s name and copyright fee will not be paid to owner of the photograph (it could happen that in photo-collage graphic works author’s name could not be added). Author and HPS share the rights for the use of the works.
 - According to the regulations and the rules of the competition, unless otherwise expressed by the author, reproduction of the works and their use both in printed and digital album is allowed. Under no circumstances, HPS will permit the use of the works for other purposes.
 - The authors should have all eventual necessary permissions for people or land portrayed in their works. Any disputes arising from use of the photographs (with Photographer’s name) in printed or electronic media (web, e-mails) in this manner will be solely the Participant’s responsibility. By entering the competition, authors or their parents or legal guardians of the less than 18years old authors certify that they have the consent or model release from each of any identifiable persons in their photos (and if under age 18, signed by their parent or guardian) whenever and wherever required and that they can provide copies of these releases if requested.
 - Images entered must be entirely the work of the photographer. Composite images are permitted provided all component images meet this requirement. For the avoidance of doubt, use of images from any other source including, but not limited to, royalty free image banks and clipart are not permitted.
- Image alteration and computer generation: Images may be altered, either digitally or otherwise, by the entrant. Images may not be constructed entirely with a computer and all photographic components must have been photographed by the entrant who holds copyright of the complete works submitted.
- By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own (aliases are not permitted) and permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and /or display in media related to the Competition. This may include low resolution posting on a website. The HPS assumes no liability for any misuse of copyright.
- By entering the competition, the authors or their parents or legal guardians of the less than 18years old authors are explicitly consenting to the personal data they have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the organizer for purposes associated with any HPS activities. They also acknowledge and accept that entering the competition means that awarded (medal & mention) photographs and Acceptance lists with authors’ names may be public and announced at web sites and on social media web sites such as Facebook.
 - Uploaded photographs that are not awarded with any award or not selected for acceptances will be deleted from the system 90 (ninety) days after results are announced.
 - By registering to contest and by submitting photographs to this competition, participants are considered to accept all regulations and rules of this competition. These rules and regulations become effective after participant’s photograph upload for this competition. It is considered that by participating to this contest, the participant has read and accepted all rules. Participants do not have the right for objecting any rules after participating to this contest.



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



By entering the competition the authors or their parents or legal guardians of the less than 18 years old authors declare and acknowledge that they assume the complete and exclusive responsibility for any of the submitted photos and that they agree to indemnify, defend and hold harmless the HPS from any and all third party liability for any injuries, loss, claim, action, demand or damage of any kind arising from or in connection with this competition, including, without limitation, any third party claim for copyright infringement or a violation of an individual's right to defamation, or privacy and/or publicity right.

BREACH OF CONDITIONS OF ENTRY

If the Salon determines, before, during or after judging that an entrant has submitted entries where one or more images fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the Salon reserves the right and discretion to delete the entry from the Salon and void any or all acceptances or awards.

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the Salon may carry out checks on the images to make sure that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry.

This may involve asking the entrant to provide originally captured image(s), with EXIF data intact, by a set deadline. The questioned image(s) of any entrant failing to comply with such a request for the original image(s) may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Salon.

Each entrant to FIAP salons must observe the rules of FIAP. Each author whose image shows any suspicions about the compliance with FIAP regulations or definitions can be requested by the organizer or by FIAP, to submit the original file (file containing the data recorded by the sensor, if so, the RAW file) plus the file of the image immediately before and immediately following the questionable image. If he/she failed to provide what is required, he can be sanctioned. The names of sanctioned entrants are put on a list, which is sent to the organizers of FIAP salons. Their participation in any event of FIAP is restricted or banned depending on the case. Neither can they be appointed as judges of FIAP salons, nor participate in a salon under FIAP patronage, nor organize a salon with FIAP patronage, nor apply for FIAP distinctions and they lose the right to use FIAP distinctions they have formerly received.

By the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection the following terms:

- that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP,- that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking,
- that any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP,
- that in case of sanctions following the non-compliance with FIAP regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules.

FIAP document 018/2017

Each participant declares the following by accepting the conditions: "I hereby expressly agree to FIAP document 018/2017 « Conditions and regulations for FIAP

Patronage » and FIAP document 017/2017 « Sanctions for breaching FIAP regulations and the red list ». I am particularly aware of chapter II « Regulations for International photographic

events under FIAP patronage » of FIAP document 018/2017, dealing under Section II.2 and II.3 with the FIAP participation rules, the sanctions for breaching FIAP regulations and the red list.



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



ALL THE ACCEPTANCES AND AWARDS ARE TAKEN INTO ACCOUNT FOR THE HPS DISTICTIONS. FOR MORE DETAILS PLEASE VISIT THE www.efe.com.gr/diakriseis-en.htm

EUROPEAN GDPR 2016/679 RULES

The website of the Athens – HPS Photo Salon 2020 complies with the GDPR regulation on the protection of personal data implemented on May 25th, 2018. By ticking the relevant box when registering you accept **2016/679 EU ruling**.

Our personal data stored by the website are used in the following cases:

- Last name, First Name, Address, Address 1, Postal Code, City, Country, for the shipment of the awards and the phone number in case of a package.
- Last name, First Name, Country, Honours for the publication of the results.
- By joining the Athens – HPS Photo Salon 2020, you clearly agree that all of the personal data you give, including your email address, are saved, dealt with and used by the Salon organisers. You also expressly agree that your data be sent to companies that gave their patronage. You acknowledge and accept that your entry to the Athens – HPS Photo Salon 2020 means that your entry's status and results can be made public. You can contact the following email address: contest@efe.com.gr to have a look at all your personal data or to delete them.

PARTICIPATION IN THE CONTEST MEANS THAT YOU ACCEPT ALL OF ITS TERMS AND CONDITIONS.

PAYMENT

There is an entry fee **FOR EACH SECTION** see **ENTRY FEES** for full details. Entries received without fee will **not** be judged and **no further cost** will be incurred until the appropriate fee is received.

Club/Group Entries - Are accepted at a discounted rate. Please contact with the organizer.

NOTE - Even if you are not a Club, we are happy for Groups of Individuals to ENTER in this way to save on costs.

Paypal payment is available: payments@efe.com.gr

The name of the Author and the comment "ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021" must be included in the PayPal or Bank transaction comments. You do not need a PayPal account to pay by PayPal; You can also make Credit or Debit Card payments by paying via the PayPal option. PayPal is only available when completing online entry.

Bank Transfer:

Beneficiary: ELLINIKI FOTOGRAFIKI ETAIREIA

IBAN: GR4101101650000016547051819 BIC: ETHNGRAA

Comments: Name of Participant and "Participation at the ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021"

Overseas Entrants – No Foreign cheques, Euro cheques, or Coins will be accepted. Bank notes or Paypal payment are preferred.



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



DEFINITIONS

ALL ENTRIES SHALL CONFORM TO THE STRICTER OF THESE DEFINITIONS FOR ACCEPTANCES TO BE VALIDATED BY THE INTERNATIONAL ORGANIZATIONS GRANTING RECOGNITION OR PATRONAGE.

FIAP DEFINITION OF THE BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY (MONOCHROME)

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage. On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

FIAP NATURE PHOTOGRAPHY DEFINITION

Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible. Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement. No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. All allowed adjustments must appear natural. Color images can be converted to greyscale monochrome. Infrared images, either direct-captures or derivations, are not allowed. Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food..

THE PHOTO TRAVEL DEFINITION

“A Photo Travel image expresses the characteristic features or culture of a land as they are found naturally. There are no geographic limitations. Images from events or activities arranged specifically for photography, or of subjects directed or hired for photography are not appropriate. Close up pictures of people or objects must include features that provide information about the environment. Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The only allowable adjustments are removal of dust or digital noise, restoration of the appearance of the original scene, and complete conversion to greyscale monochrome. Other derivations, including infrared, are not permitted. All allowed adjustments must appear natural.“



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



THE PHOTOJOURNALISM PHOTOGRAPHY DEFINITION

Photojournalism entries shall consist of images with informative content and emotional impact, reflecting the human presence in our world. The journalistic (storytelling) value of the image shall receive priority over pictorial quality. In the interest of credibility, images that misrepresent the truth, such as those from events or activities specifically arranged for photography or of subjects directed or hired for photography, are not eligible. Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The only allowable modifications are removal of dust, scratches or digital noise, restoration of the existing appearance of the original scene, sharpening that is not obvious, and conversion to grayscale 'monochrome. Derivations, including infrared, are not eligible.

THE SURREALISTIC PHOTOGRAPHY DEFINITION

Surrealism (surrealism, from the French sur – “over from” and réalisme – “reality”) is a cultural movement which developed in the middle of the third decade of the 20th century and influenced all the forms of art. According to the Surrealistic Manifest of Andre Breton, in 1924, the definition was: “Pure psychic automatism, by which one proposes to express, either verbally, in writing, or by any other manner, the real functioning of thought. Dictation of thought in the absence of all control exercised by reason, outside of all aesthetic and moral preoccupation”. Surrealism in photography is expressed with some techniques, where the surrealists altered the realistic photography. These techniques, at the time of analogue photography, were: Solarization, negative film printing, multi exposure, photo montage, collage etc. Today, the techniques have been dramatically changed and the digital process, with software such as Photoshop, gave a new boost and new form of surrealistic photography.



2021/307



L210106



31/2021



2021/061



2021/117



2021/096



08/2021



2021/24

4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE

Υπό την αιγίδα-πατρονάξ

FIAP, GPU, ISF, FIP, ICS, IAAP, APG, ΕΦΕ

Αγαπητοί φίλοι της φωτογραφίας,

Σας προσκαλούμε να συμμετάσχετε στην 4η Διεθνή Έκθεση Ψηφιακής Φωτογραφίας που διοργανώνει η ΕΦΕ στο "ATHENS – HPS PHOTO SALON 2020". Περιλαμβάνει έξι κατηγορίες και πάνω από 144 βραβεία. Η Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία είναι το παλαιότερο σωματείο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια, με ένα πολύ μεγάλο αρχείο τυπωμένων φωτογραφιών από το 1952. Είμαστε ο επίσημος σύνδεσμος-μέλος της FIAP από το 1954 και από το 2017 ο εκθεσιακός μας χώρος έχει ανακηρυχθεί επίσημα ως "Εκθεσιακό Κέντρο FIAP στην Αθήνα". Η ΕΦΕ επίσης δίνει την αιγίδα της, για διοργάνωση φωτογραφικών διαγωνισμών και εκθέσεων σε πολλούς φορείς της Ελλάδος και εξωτερικού και απονέμει δικούς της καλλιτεχνικούς τιμητικούς τίτλους.

CALENDAR

Τελευταία ημερομηνία υποβολής συμμετοχής: 16 Μαΐου 2021
Κρίση έργων: 21-23/5/2021
Ανακοίνωση αποτελεσμάτων: 30 Μαΐου 2021
Δημόσια προβολή και τελετή απονομής: 19 Ιουνίου 2021
Δημοσίευση ψηφιακών καταλόγων PDF: 30 Ιουνίου 2021
Αποστολή Βραβείων: 10 Ιουλίου 2021

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1-3 κατηγορίες	4 ή 6 κατηγορίες
15 Ευρώ	20 Ευρώ
Μειωμένες τιμές για ομαδικές συμμετοχές 15 ευρώ για ομάδα 10 ατόμων και άνω 15 ευρώ για ταμειακώς ενήμερα μέλη της ΕΦΕ	

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος: Κος. **Garik Avanesian** MFIAP, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Φωτογραφικής Τέχνης της Τσεχίας, Σύνδεσμος FIAP Τσεχίας, **Δημοκρατία Τσεχίας**

Μέλος: Κος. **Γιάννης Τσιλίδης** AFIAP, **Ελλάδα**

Μέλος: Κα **Nino Mghebrishvili** AFIAP, MAPG, EP FIAP Σύνδεσμος FIAP της Γεωργίας, Συν-ιδρύτρια και μέλος ΔΣ του Συνδέσμου Φωτογράφων της Γεωργίας, **Γεωργία**

Αναπληρωματικό Μέλος Κος **Γεώργιος Μυτιληνός** MFIAP, EFIAP, PSA*, ESHPS, EHPS/g, GM.HPS, **Ελλάδα**

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ

Μονόχρωμη	Έγχρωμη	Φύσης	Ταξιδιωτική	Δημοσιογραφική	Σουρεαλιστική
FIAP Χρυσό Μετάλλιο	FIAP Χρυσό Μετάλλιο	FIAP Χρυσό Μετάλλιο	FIAP Χρυσό Μετάλλιο	FIAP Χρυσό Μετάλλιο	FIAP Χρυσό Μετάλλιο
GPU Χρυσό Μετάλλιο	ISF Χρυσό Μετάλλιο	FIP Χρυσό Μετάλλιο	IAAP Χρυσό Μετάλλιο	FIP Χρυσό Μετάλλιο	ICS Χρυσό Μετάλλιο
APG Χρυσό Μετάλλιο	FIP Χρυσό Μετάλλιο	APG Χρυσό Μετάλλιο	FIP Χρυσό Μετάλλιο	APG Χρυσό Μετάλλιο	FIP Χρυσό Μετάλλιο
ΕΦΕ Χρυσό Μετάλλιο	ΕΦΕ Χρυσό Μετάλλιο	ΕΦΕ Χρυσό Μετάλλιο	ΕΦΕ Χρυσό Μετάλλιο	ΕΦΕ Χρυσό Μετάλλιο	ΕΦΕ Χρυσό Μετάλλιο
GPU Αργυρό Μετάλλιο	ISF Αργυρό Μετάλλιο	ICS Αργυρό Μετάλλιο	ΕΦΕ Αργυρό Μετάλλιο	APG Αργυρό Μετάλλιο	ΕΦΕ Αργυρό Μετάλλιο
ΕΦΕ Αργυρό Μετάλλιο	IAAP Αργυρό Μετάλλιο	ΕΦΕ Αργυρό Μετάλλιο	IAAP Αργυρό Μετάλλιο	IAAP Αργυρό Μετάλλιο	IAAP Αργυρό Μετάλλιο
GPU Χάλκινο Μετάλλιο	ISF Χάλκινο Μετάλλιο	HPS Χάλκινο Μετάλλιο	APG Χάλκινο Μετάλλιο	IAAP Χάλκινο Μετάλλιο	ICS Χάλκινο Μετάλλιο
IAAP Χάλκινο Μετάλλιο	IAAP Χάλκινο Μετάλλιο	IAAP Χάλκινο Μετάλλιο	ΕΦΕ Χάλκινο Μετάλλιο	ΕΦΕ Χάλκινο Μετάλλιο	ΕΦΕ Χάλκινο Μετάλλιο
2 FIAP Κορδέλες	2 FIAP Κορδέλες	2 FIAP Κορδέλες	2 FIAP Κορδέλες	2 FIAP Κορδέλες	2 FIAP Κορδέλες
1 GPU Κορδέλα	1 GPU Κορδέλα	1 GPU Κορδέλα	1 GPU Κορδέλα	1 GPU Κορδέλα	1 GPU Κορδέλα
1 FIP Κορδέλα	1 FIP Κορδέλα	1 FIP Κορδέλα	1 FIP Κορδέλα	1 FIP Κορδέλα	1 APG Κορδέλα
1 APG Κορδέλα	1 APG Κορδέλα	1 APG Κορδέλα	1 APG Κορδέλα	1 HPS Κορδέλα	1 HPS Κορδέλα
2 IAAP Κορδέλες	2 IAAP Κορδέλες	2 IAAP Κορδέλες	2 IAAP Κορδέλες	2 IAAP Κορδέλες	2 IAAP Κορδέλες
2 ISF Διπλώματα	2 ISF Διπλώματα	2 ISF Διπλώματα	2 ISF Διπλώματα	2 ISF Διπλώματα	2 ISF Διπλώματα
2 ICS Διπλώματα	2 ICS Διπλώματα	2 ICS Διπλώματα	2 ICS Διπλώματα	2 ICS Διπλώματα	2 ICS Διπλώματα
3 ΕΦΕ Κορδέλες Επιλογή Κριτών	3 ΕΦΕ Κορδέλες Επιλογή Κριτών	3 ΕΦΕ Κορδέλες Επιλογή Κριτών	3 ΕΦΕ Κορδέλες Επιλογή Κριτών	3 ΕΦΕ Κορδέλες Επιλογή Κριτών	3 ΕΦΕ Κορδέλες Επιλογή Κριτών
ΕΦΕ Δίπλωμα Καλύτερος Φωτογράφος κατηγορίας	ΕΦΕ Δίπλωμα Καλύτερος Φωτογράφος κατηγορίας	ΕΦΕ Δίπλωμα Καλύτερος Φωτογράφος κατηγορίας	ΕΦΕ Δίπλωμα Καλύτερος Φωτογράφος κατηγορίας	ΕΦΕ Δίπλωμα Καλύτερος Φωτογράφος κατηγορίας	ΕΦΕ Δίπλωμα Καλύτερος Φωτογράφος κατηγορίας

**48 ΜΕΤΑΛΛΙΑ, 42 ΕΠΑΙΝΟΙ, 30 ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ,
18 ΕΠΑΙΝΟΙ ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΡΙΤΩΝ**

ΕΙΔΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

Στον καλύτερο φωτογράφο ΜΠΑΕ ΚΑΡΦΙΤΣΑ FIAP

ΜΕΓΙΣΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΦΕ ΑΓΑΛΜΑΤΙΔΙΟ ΑΠΟΛΛΩΝ
Στον Πολυβραβευμένο Φωτογράφο

ΜΕΓΙΣΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΦΕ ΑΓΑΛΜΑΤΙΔΙΟ ΑΦΡΟΔΙΤΗ
Στην καλύτερη γυναίκα Φωτογράφο

Μεταλλια ΕΦΕ στα καλύτερα σωματεία
ΧΡΥΣΟ, ΑΡΓΥΡΟ, ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

Μετάλια ΕΦΕ για τον καλύτερο Συμμετέχοντα ανά χώρα

Χώρα που αντιπροσωπεύεται από 10 ή περισσότερους συμμετέχοντες: Χάλκινο Μετάλλιο ΕΦΕ για τον καλύτερο συμμετέχοντα με δίπλωμα και τίτλος του "Επίτιμου Χάλκινου Φωτογράφου Πρέσβη της Χώρας του στο "4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE"

”.

Χώρα που αντιπροσωπεύεται από 20 ή περισσότερους συμμετέχοντες: Αργυρό Μετάλλιο ΕΦΕ για τον καλύτερο συμμετέχοντα με δίπλωμα και τίτλος του "Επίτιμου Αργυρού Φωτογράφου Πρέσβη της Χώρας του στο "4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE"

Χώρα που αντιπροσωπεύεται από 30 ή περισσότερους συμμετέχοντες: Χρυσό Μετάλλιο ΕΦΕ για τον καλύτερο συμμετέχοντα με δίπλωμα και τίτλος του "Επίτιμου Χρυσού Φωτογράφου Πρέσβη της Χώρας του στο "4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE"

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος	Κ. Κυριάκος Κόκκος, email: k.kokkos@efe.com.gr
Γραμματέας	Κ. Αυγουστής Τατάκης, email: avgoustis.photography@gmail.com
Ταμίας	Κ. Ιωάννης Πετρογιάννης, email: i.petrogiannis@efe.com.gr
Γενική επικοινωνία: Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία Τηλ. +302108228131, email: contest@efe.com.gr https://www.theiaap.com/hps/	

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Ο Ψηφιακός Διαγωνισμός Φωτογραφίας της ΕΦΕ "4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE" είναι ανοικτός σε όλους τους φωτογράφους παγκοσμίως, σύμφωνα με τους κανόνες FIAP, GPU, ISF, FIP, ICS, IAAP, APG και της ΕΦΕ καταρχήν υπό την προϋπόθεση ότι είναι άνω των 18 ετών. Αποτελεί ευθύνη του συμμετέχοντα να δηλώσει και να πιστοποιήσει την ηλικία του. Σε περίπτωση συμμετέχοντα μικρότερου των 18 ετών απαιτείται να προσκομίσει ταυτόχρονα με την συμμετοχή του πλήρη εξουσιοδότηση από τους γονείς ή τους νόμιμους κηδεμόνες του.



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



2. Κάθε φωτογράφος μπορεί να υποβάλει μέχρι και 4 φωτογραφίες σε κάθε κατηγορία, συνολικά έως 20 φωτογραφίες. Τα ψηφιακά αρχεία πρέπει να είναι σε μορφή JPEG, 8 BIT, RGB με την μεγαλύτερη πλευρά να είναι 1920 pixels, 300 dpi. Κάθε αρχείο δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 4 MB σε μέγεθος.
3. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού και θα αποσταλεί σε όλους τους συμμετέχοντες e-mail με το λινκ των αποτελεσμάτων. Επίσης κάθε συμμετέχων θα έχει την δυνατότητα να κατεβάσει από τον λογαριασμό του τα ατομικά του αποτελέσματα. Όλα τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού www.theiaap.com/hps
4. Ο διοργανωτής θα εκδώσει έναν κατάλογο PDF, ο οποίος θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού από την πρώτη ημέρα των εκθέσεων, στις 30 Ιουνίου 2021. **Ο προηγούμενος κατάλογος της έκθεσης μας έχει βαθμολογηθεί από την FIAP με 4/5 αστέρια.**
5. Μία συμμετοχή μπορεί να απορριφθεί όταν η ΕΦΕ κρίνει ότι δεν συμμορφώνεται με τους κανόνες και τους όρους.
6. **Έργα που έχουν γίνει δεκτά σε προηγούμενο διαγωνισμό "3. ATHENS – HPS PHOTO SALON 2020" και υποβάλλονται ξανά, δεν γίνονται δεκτά και απορρίπτονται ως άκυρα.**
7. Κάθε συμμετέχων μπορεί να κερδίσει ένα βραβείο ανά κατηγορία.
8. Κάθε φωτογραφία πρέπει να έχει έναν μοναδικό τίτλο. Λέξεις όπως "χωρίς τίτλο" και "άτιτλο" ή **ονόματα αρχείων** λήψης κάμερας δεν είναι αποδεκτές.
9. Η ίδια εικόνα δεν μπορεί να υποβληθεί σε περισσότερες από μία κατηγορίες.
10. Φωτογραφίες με οποιαδήποτε **υδατογράφημα** δεν γίνονται δεκτές.

**ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΝΑΡΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣΜΕΤΡΑΝΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΦΕ.
ΓΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΦΤΗΤΕ ΤΗΝ ΣΥΓΚΕΡΙΜΕΝΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ.**

www.efc.com.gr/diakriseis.htm

COPYRIGHTS - ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ – ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

- Οι φωτογραφίες που θα βραβεύονται και οι αναρτήσεις θα φυλάσσονται στο αρχείο της ΕΦΕ. Η ΕΦΕ θα έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιήσει αυτές τις φωτογραφίες για λόγους προώθησης της καλλιτεχνικής φωτογραφίας σύμφωνα με το καταστατικό της (μη εμπορικούς), με το όνομα του Φωτογράφου και το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και δεν θα καταβληθούν δικαιώματα χρηματικών ποσών στον κάτοχο της φωτογραφίας (θα μπορούσε να μην προστεθεί το όνομα του φωτογράφου στα φωτογραφικά κολάζ π.χ. πόστερ και προσκλήσεις). Ο συμμετέχων και η ΕΦΕ μοιράζονται τα δικαιώματα χρήσης των έργων.
- Σύμφωνα με τους κανονισμούς και τους κανόνες του Διαγωνισμού, εκτός αν δηλώνεται διαφορετικά από τον συντάκτη, επιτρέπεται η αναπαραγωγή των έργων και η χρήση τους τόσο σε τυπωμένο όσο και σε ψηφιακό άλμπουμ, ιστοσελίδες, κοινωνικά δίκτυα κλπ. Σε καμία περίπτωση η ΕΦΕ δεν θα επιτρέψει τη χρήση των έργων για άλλους σκοπούς.
- Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να έχουν τις τυχόν απαραίτητες άδειες για πρόσωπα που απεικονίζονται στα έργα τους. Ο διοργανωτής δέχεται ότι οι απαραίτητες άδειες παρέχονται από τους φωτογράφους που συμμετέχουν σε αυτόν τον διαγωνισμό για πρόσωπα που απεικονίζονται. Τυχόν διαφορές που προκύπτουν από τη χρήση των φωτογραφιών (με το όνομα του φωτογράφου) σε έντυπα ή ηλεκτρονικά μέσα (web, e-mail) θα είναι



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



αποκλειστικά ευθύνη του συμμετέχοντα. Με την υποβολή των έργων τους οι συμμετέχοντες (ή οι γονείς ή κηδεμόνες τους, σε περίπτωση ανηλίκων συμμετεχόντων) βεβαιώνουν ότι έχουν τη συγκατάθεση ή την έγγραφη συναίνεση κάθε προσώπου που μπορεί να ταυτοποιηθεί στις φωτογραφίες τους (και αν είναι κάτω των 18 ετών, υπογεγραμμένο από τον γονέα ή τον κηδεμόνα τους) αν και όταν αυτή απαιτείται και ότι μπορούν να παράσχουν αντίγραφα αυτών, εφόσον ζητηθούν.

- Οι εικόνες που εισάγονται πρέπει να είναι εξ ολοκλήρου έργο του φωτογράφου. Οι σύνθετες εικόνες επιτρέπονται υπό τον όρο ότι όλες οι εικόνες που αποτελούν την κυρία φωτογραφία πληρούν αυτή την απαίτηση. Για την αποφυγή αμφιβολιών, δεν επιτρέπεται η χρήση εικόνων από οποιαδήποτε άλλη πηγή, συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά, των ψηφιακών τραπεζών εικόνων (stock photo banks) χωρίς δικαιώματα και των cliparts. Με την υποβολή της εγγραφής, ο συμμετέχων πιστοποιεί το έργο, ως δικό του (δεν επιτρέπονται ψευδώνυμα) και επιτρέπει στους χορηγούς να αναπαράγουν δωρεάν ή εν μέρει το εγγεγραμμένο υλικό για δημοσίευση ή και παρουσίαση, σε μέσα που σχετίζονται με την Έκθεση. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει την ανάρτηση χαμηλής ανάλυσης σε έναν ιστότοπο. Η ΕΦΕ δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για κακή χρήση των πνευματικών δικαιωμάτων.

- Με την υποβολή των έργων τους στην Έκθεση, οι συμμετέχοντες φωτογράφοι συναινούν ρητά για την επεξεργασία, διατήρηση και χρήση όλων των προσωπικών δεδομένων που υποβάλουν, συμπεριλαμβανομένων των διευθύνσεων ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, από την ΕΦΕ για σκοπούς που σχετίζονται με οποιεσδήποτε δραστηριότητες της ΕΦΕ. Αναγνωρίζουν επίσης και αποδέχονται ότι η συμμετοχή τους στην Έκθεση συνεπάγεται ότι οι φωτογραφίες που έχουν βραβευτεί και οι λίστες αποτελεσμάτων με τα ονόματα των φωτογράφων, ενδέχεται να δημοσιευθούν και να ανακοινωθούν σε ιστότοπους και σε ιστοσελίδες κοινωνικών μέσων όπως το Facebook.

- Οι φωτογραφίες που έχουν υποβληθεί και δεν έχουν λάβει βραβείο ή ανάρτηση θα διαγραφούν από το σύστημα σε 90 (ενενήντα) ημέρες μετά από την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.

- Με την εγγραφή στον Διαγωνισμό και την υποβολή φωτογραφιών σε αυτόν τον διαγωνισμό, οι συμμετέχοντες θεωρούνται ότι αποδέχονται όλους τους όρους αυτής της Έκθεσης. Αυτοί οι όροι τίθενται σε ισχύ μετά την υποβολή των φωτογραφιών του συμμετέχοντα σε αυτόν τον Διαγωνισμό. Θεωρείται ότι σε αυτόν τον Διαγωνισμό, ο συμμετέχων έχει διαβάσει και αποδεχθεί όλους τους κανόνες. Οι συμμετέχοντες δεν έχουν το δικαίωμα να αντιταχθούν σε τυχόν κανόνες μετά τη συμμετοχή τους σε αυτόν τον διαγωνισμό.

Με την υποβολή των έργων τους οι συμμετέχοντες (ή οι γονείς ή κηδεμόνες αυτών σε περίπτωση ανηλίκων) δηλώνουν και αναγνωρίζουν ότι αναλαμβάνουν την πλήρη και αποκλειστική ευθύνη για οποιαδήποτε από τις φωτογραφίες που έχουν υποβάλει και ότι συμφωνούν να παρέμβουν υπέρ της ΕΦΕ αλλά και να αποζημιώσουν την ΕΦΕ από οποιαδήποτε αξίωση τρίτων για οποιαδήποτε απαίτηση ή ζημία οποιουδήποτε είδους που προκύπτει από ή σε σχέση με τον διαγωνισμό αυτόν, συμπεριλαμβανομένων ενδεικτικά των αξιώσεων τρίτων για προστασία προσωπικών δεδομένων ή για παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων ή σε περιπτώσεις δυσφήμισης ή παραβίασης απορρήτου.

Για να διασφαλιστεί ότι οι εικόνες συμμορφώνονται με τους Όρους Συμμετοχής και τους ορισμούς, η ΕΦΕ μπορεί να πραγματοποιήσει ελέγχους στις εικόνες για να βεβαιωθεί ότι:

α) Οι εικόνες είναι το πρωτότυπο έργο του συμμετέχοντος.

β) Οι εικόνες συμμορφώνονται με τους κανόνες και τους ορισμούς που ορίζονται στους παρόντες όρους. Αυτό μπορεί να συνεπάγεται να ζητηθεί από τον συμμετέχοντα να παράσχει τις αρχικά καταγεγραμμένες εικόνες από την μηχανή του, με τα δεδομένα EXIF άθικτα, εντός καθορισμένης προθεσμίας. Η αμφισβητούμενη εικόνα ή οι τυχόν συμμετέχοντες που δεν συμμορφώνονται με ένα τέτοιο αίτημα για την αρχική εικόνα μπορεί να θεωρηθεί



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



ότι παραβιάζουν τους παρόντες όρους συμμετοχής και να απορριφθούν. Οι συμμετέχοντες συμφωνούν αυτομάτως με αυτούς τους όρους με την υποβολή των έργων τους στον Διαγωνισμό.

Επιπλέον κάθε συμμετέχων σε διαγωνισμούς της FIAP πρέπει να τηρεί τους κανόνες της FIAP. Η ΕΦΕ ή η FIAP μπορεί να ζητήσει από κάθε συμμετέχοντα, του οποίου το έργο παρουσιάζει υποψίες σχετικά με τη συμμόρφωση με τους κανονισμούς ή τους ορισμούς της FIAP να υποβάλει το πρωτότυπο αρχείο (αρχείο που περιέχει τα δεδομένα που καταγράφηκαν από τον αισθητήρα, πληροφορίες EXIF στο πρωτότυπο αρχείο RAW) ή και τις εικόνες που καταγράφηκαν αμέσως πριν και αμέσως μετά την αμφισβητούμενη εικόνα. Εάν ο συμμετέχων δεν παράσχει αυτό που απαιτείται, μπορεί να του επιβληθούν κυρώσεις. Τα ονόματα αυτών που έχουν παραβεί τους ορισμούς και τους όρους αυτούς, εισάγονται σε κατάλογο, ο οποίος αποστέλλεται στους διοργανωτές των διαγωνισμών και των εκθέσεων της FIAP. Η συμμετοχή τους σε οποιαδήποτε περίπτωση σε διαγωνισμούς υπό την αιγίδα της FIAP περιορίζεται ή απαγορεύεται ανάλογα με την περίπτωση. Δεν μπορούν σε διαγωνισμούς και εκθέσεις της FIAP να διοριστούν ως κριτές και να συμμετάσχουν, να διοργανώσουν διαγωνισμούς και εκθέσεις υπό την αιγίδα της FIAP, να υποβάλλουν αιτήσεις για τίτλους FIAP και θα τους αφαιρούνται οι διακρίσεις της FIAP που είχαν προηγουμένως λάβει.

Με την υποβολή και μόνο των εικόνων ή αρχείων τους σε ένα διαγωνισμό υπό την αιγίδα της FIAP, ο συμμετέχων αποδέχεται χωρίς καμία εξαίρεση και χωρίς καμία αντίρρηση τους ακόλουθους όρους:

- ότι οι υποβαλλόμενες εικόνες μπορούν να διερευνηθούν από τη FIAP για να διαπιστωθεί εάν συμμορφώνονται με τους κανονισμούς και τους ορισμούς της FIAP, ακόμη και αν ο συμμετέχων δεν είναι μέλος της FIAP,
- ότι η FIAP θα χρησιμοποιήσει κάθε μέσο που διαθέτει για την διερεύνηση αυτή,
- ότι οποιαδήποτε άρνηση συνεργασίας με την FIAP ή οποιαδήποτε άρνηση υποβολής των πρωτότυπων αρχείων όπως καταγράφηκε από την φωτογραφική μηχανή, ή αδυναμία παροχής επαρκών αποδεικτικών στοιχείων θα επιφέρουν κυρώσεις από την FIAP,
- σε περίπτωση κυρώσεων που οφείλεται στη μη συμμόρφωση με τους κανονισμούς FIAP, το όνομα του συμμετέχοντα θα ανακοινωθεί σε οποιαδήποτε μορφή, για είναι χρήσιμη, για την ενημέρωση των παραβιάσεων των κανόνων της FIAP για τις οποίες η FIAP έχει θεσμοθετήσει την λίστα "FIAP Red List", στην οποία ανακοινώνονται οι εν λόγω παραβάτες .

Έγγραφο FIAP 018/2017

Κάθε συμμετέχων δηλώνει τα ακόλουθα, αποδεχόμενος τους όρους:

"Συμφωνώ ρητά με το έγγραφο της FIAP 018/2017 «Όροι και κανονισμοί πατρoνάς FIAP» και έγγραφο της FIAP 017/2017. «Κυρώσεις για παραβίαση των κανονισμών FIAP και του Κόκκινου Καταλόγου-Red List». Γνωρίζω ιδιαίτερα το κεφάλαιο II «Κανονισμοί Διεθνών Φωτογραφικών Εκδηλώσεων υπό την αιγίδα της FIAP», του εγγράφου 018/2017 της FIAP, που αναφέρει στα τα υποκεφάλαια II.2 και II.3, τους κανόνες συμμετοχής της FIAP, τις κυρώσεις για παραβίαση των κανονισμών FIAP και τον Κόκκινο Κατάλογο-Red List.

ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ Ε.Ε. GDPR 2016/679

Ο ιστότοπος του διαγωνισμού "4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE" συμμορφώνεται με τον κανονισμό GDPR για την προστασία των προσωπικών δεδομένων που τέθηκε σε



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



εφαρμογή την 25η Μαΐου 2018. Με την εγγραφή στο διαγωνισμό και στο σχετικό πλαίσιο κατά την εγγραφή σας αποδέχεστε την απόφαση 2016/679 της ΕΕ.

Τα προσωπικά μας δεδομένα που αποθηκεύονται στον ιστότοπο χρησιμοποιούνται στις ακόλουθες περιπτώσεις:

- Επώνυμο, Όνομα, Διεύθυνση, Διεύθυνση 1, Ταχυδρομικός Κώδικας, Πόλη, Χώρα, για την αποστολή των βραβείων και τον αριθμό τηλεφώνου σε περίπτωση συσκευασίας.
- Επώνυμο, Όνομα, Χώρα, Τιμές για τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων.
- Με την συμμετοχή σας στον διαγωνισμό "4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE" συμφωνείτε σαφώς ότι όλα τα προσωπικά σας δεδομένα, συμπεριλαμβανομένης της διεύθυνσής σας ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, αποθηκεύονται, επεξεργάζονται και χρησιμοποιούνται από τους διοργανωτές του διαγωνισμού. Συμφωνείτε επίσης ρητά ότι τα δεδομένα σας αποστέλλονται σε ομοσπονδίες που παρείχαν το πατρонаζ τους. Αναγνωρίζετε και αποδέχεστε ότι η είσοδός σας στην "4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE" σημαίνει ότι η κατάσταση και τα αποτελέσματα της συμμετοχής σας μπορούν να δημοσιοποιηθούν. Μπορείτε να επικοινωνήσετε με την ακόλουθη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: contest@efe.com.gr για να δείτε όλα τα προσωπικά σας δεδομένα ή να δηλώσετε να διαγραφούν.

ΠΛΗΡΩΜΗ

Ομαδικές συμμετοχές συλλόγων, σωματείων, λεσχών ομάδων γίνονται δεκτές με μειωμένη χρέωση κατόπιν επικοινωνίας με την οργανωτική επιτροπή.

Τραπεζικό Εμβάσμα: Εθνική Τράπεζα Ελλάδος

Δικαιούχος: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

IBAN: GR4101101650000016547051819

BIC: ETHNGRAA

Σχόλια: Όνομα του Συμμετέχοντα και "4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE"

Προσοχή! τα εμβάσματα που επιβαρύνουν τον δικαιούχο με έξοδα εμβάσματος, θεωρούνται άκυρα και ακυρώνουν την συμμετοχή. Πρέπει οι συμμετέχοντες να δηλώνουν κατά την μεταφορά ότι «τα έξοδα επιβαρύνουν τον αποστολέα» όταν πρόκειται για άλλη τράπεζα εκτός ΕΤΕ.

Η πληρωμή Paypal είναι διαθέσιμη: payments@efe.com.gr

Απαραίτητα είναι: Το όνομα του συμμετέχοντα με την επισήμανση "4. ATHENS GRAND HPS PHOTO SALON 2021 GREECE" που πρέπει να συμπεριληφθούν στα σχόλια της συναλλαγής PayPal.

Δεν χρειάζεστε λογαριασμό paypal για να πληρώσετε με paypal.

Μπορείτε επίσης να κάνετε πληρωμές μέσω πιστωτικής ή χρεωστικής κάρτας μέσω της επιλογής Paypal. Το Paypal είναι διαθέσιμο μόνο όταν ολοκληρώνετε την online είσοδο.

ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΕΣ ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ Ε.Φ.Ε

ΟΡΙΣΜΟΙ

ΟΛΕΣ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΜΦΩΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΣ ΟΡΙΣΜΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΓΚΡΙΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ Ή ΤΟ ΠΑΤΡΟΝΑΖ.

ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ FIAP ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΟΧΡΩΜΗΣ



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



Μία ασπρόμαυρη φωτογραφία που περιέχει από πολύ σκούρα (μαύρα) έως πολύ καθαρά γκρι (λευκά) είναι μία μονόχρωμη φωτογραφία με πολλές αποχρώσεις του γκρι. Μία ασπρόμαυρη φωτογραφία τονισμένη εξ' ολοκλήρου με ένα χρώμα παραμένει στην κατηγορία της μονόχρωμης και μπορεί να τυπωθεί στους καταλόγους υπό την αιγίδα της FIAP ως ασπρόμαυρη. Από την άλλη μία ασπρόμαυρη φωτογραφία που τροποποιείται μερικώς τονιζόμενη με ένα χρώμα ή με προσθήκη ενός χρώματος γίνεται ένα έγχρωμο έργο (πολυχρωματικό) που παραμένει στην κατηγορία της έγχρωμης φωτογραφία και απαιτείται η έγχρωμη αναπαραγωγή της στους καταλόγους υπό την αιγίδα της FIAP.

ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ FIAP ΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΦΥΣΗΣ

Φωτογραφία Φύσης Ορισμός: Η φωτογραφία φύσης περιορίζεται στη χρήση της φωτογραφικής διαδικασίας για την απεικόνιση όλων των κλάδων της φυσικής ιστορίας, εκτός από την ανθρωπολογία και την αρχαιολογία, με τέτοιο τρόπο ώστε ένας καλά ενημερωμένος άνθρωπος να είναι σε θέση να προσδιορίσει το θέμα και να πιστοποιήσει την έντιμη παρουσίασή του. Η ιστορία που αναφέρει την αξία μιας φωτογραφίας πρέπει να έχει μεγαλύτερη βάση από την εικονογραφική ποιότητα διατηρώντας όμως παράλληλα την υψηλή τεχνική ποιότητα. Τα ανθρώπινα στοιχεία δεν πρέπει να είναι παρόντα, εκτός αν τα ανθρώπινα αυτά στοιχεία αποτελούν αναπόσπαστα μέρη της ιστορίας της φύσης, όπως είναι τα υποκείμενα της φύσης, δηλαδή οι κουκουβάγιες ή οι πελαργοί, προσαρμοσμένα σε περιβάλλον τροποποιημένο από ανθρώπους ή όπου τα ανθρώπινα αυτά στοιχεία βρίσκονται σε καταστάσεις που απεικονίζουν φυσικές δυνάμεις, όπως οι τυφώνες ή τα παλιρροιακά κύματα. Είναι επιτρεπτές επιστημονικές ζώνες, επιστημονικές ετικέτες ή ηλεκτρονικά κολάρα σε άγρια ζώα. Οι φωτογραφίες των υβριδικών φυτών, των καλλιεργούμενων φυτών, των άγριων ζώων, των κατοικίδιων ζώων ή των τοποθετημένων δειγμάτων δεν επιτρέπονται, όπως και οποιαδήποτε μορφή παρέμβασης, που μεταβάλλει την αλήθεια της φωτογραφικής δήλωσης. Δεν επιτρέπονται τεχνικές που προσθέτουν, μετακινούν, αντικαθιστούν ή αφαιρούν εικονογραφικά στοιχεία εκτός από την περικοπή (κροπάρισμα). Επιτρέπονται τεχνικές που βελτιώνουν την παρουσίαση της φωτογραφίας χωρίς να αλλάζουν την ιστορία της φύσης ή το εικονογραφημένο περιεχόμενο ή χωρίς να μεταβάλλουν το περιεχόμενο της αρχικής σκηνής, συμπεριλαμβανομένου του HDR, της πολλαπλής εστίασης (focus stacking) της τεχνικής σκίασης (dodging) και καψίματος (burning). Οι τεχνικές που αφαιρούν τα στοιχεία που προσθέτει η κάμερα, όπως κηλίδες σκόνης, ψηφιακό θόρυβο και γρατζουνιές, επιτρέπονται. Οι εικόνες που συρράπτονται δεν επιτρέπονται. Όλες οι επιτρεπόμενες προσαρμογές πρέπει να φαίνονται φυσικές. Δεν επιτρέπονται υπέρυθρες εικόνες, είτε απευθείας λήψεις, είτε παραγωγή τους μετά την λήψη. Οι εικόνες που εισάγονται σε κατηγορία της Φύσης και ανταποκρίνονται στον ορισμό της φωτογραφίας της Φύσης μπορούν να έχουν ως πρωταρχικό θέμα τοπία, γεωλογικούς σχηματισμούς, φαινόμενα καιρού και υπάρχοντες οργανισμούς. Αυτό περιλαμβάνει εικόνες που έχουν ληφθεί με τα θέματα σε ελεγχόμενες συνθήκες, όπως ζωολογικούς κήπους, αγροκτήματα, βοτανικούς κήπους, ενυδρεία και κάθε περίβολο όπου τα θέματα εξαρτώνται απόλυτα από τον άνθρωπο για φαγητό.

ΟΡΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

Μια φωτογραφία ταξιδιού πρέπει να εκφράζει τα χαρακτηριστικά ή την κουλτούρα μιας περιοχής όπως ακριβώς υπάρχει φυσικά. Δεν υπάρχουν γεωγραφικοί περιορισμοί. Εικόνες από εκδηλώσεις ή δραστηριότητες που διευθετούνται ειδικά για τη φωτογραφία ή από θέματα που κατευθύνονται ή προσλαμβάνονται για τη φωτογραφία δεν είναι κατάλληλες. Κοντινά πλάνα ανθρώπων ή αντικειμένων πρέπει να παρέχουν πληροφορίες σχετικά με το περιβάλλον. Οι τεχνικές που προσθέτουν, μετακινούν, αντικαθιστούν ή αφαιρούν οποιοδήποτε στοιχείο της αρχικής εικόνας, εκτός από την περικοπή (κροπάρισμα), δεν επιτρέπονται. Οι μόνες επιτρεπόμενες ρυθμίσεις είναι η αφαίρεση σκόνης ή ψηφιακού θορύβου, η αποκατάσταση της εμφάνισης της αρχικής σκηνής. Άλλες παραλλαγές, συμπεριλαμβανομένων των υπέρυθρων, δεν επιτρέπονται. Όλες οι επιτρεπόμενες διορθώσεις πρέπει να εμφανίζονται φυσικά.

ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



HELLENIC PHOTOGRAPHIC SOCIETY

OPERATIONAL MEMBER OF FIAP



Οι καταχωρήσεις δημοσιογραφικής κατηγορίας αποτελούνται από εικόνες με ενημερωτικό περιεχόμενο και συναισθηματικό αντίκτυπο, που αντικατοπτρίζουν την ανθρώπινη παρουσία στον κόσμο μας. Η δημοσιογραφική (αφήγηση) αξία της εικόνας πρέπει να έχει προτεραιότητα έναντι της εικονογραφικής ποιότητας. Για λόγους αξιοπιστίας, δεν είναι επιλέξιμες οι εικόνες που παραπλανούν την αλήθεια, όπως εκείνες από εκδηλώσεις, ή δραστηριότητες ειδικά σχεδιασμένες για φωτογραφία, ή θέματα που κατευθύνονται, ή προσλαμβάνονται για φωτογράφιση. Οι τεχνικές που προσθέτουν, μετακινούν, αντικαθιστούν ή αφαιρούν οποιοδήποτε στοιχείο της αρχικής εικόνας, εκτός από την περικοπή (κροπάρισμα), δεν επιτρέπονται. Οι μόνες επιτρεπτές τροποποιήσεις είναι η αφαίρεση σκόνης, γρατζουνιών, ψηφιακού θορύβου, αποκατάσταση εμφάνισης της αρχικής σκηνής, η ενίσχυση της οξύτητας (sharpening) που δεν είναι έντονη. Οι παρεκκλίσεις, συμπεριλαμβανομένων των υπερύθρων, δεν είναι επιλέξιμες.

ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο Σουρεαλισμός (surrealism, surréalisme, από το γαλλικό sur- "πάνω από, πέρα από" + réalisme "πραγματικότητα, ρεαλισμός") καλλιτεχνικό κίνημα που εμφανίστηκε στα μέσα της τρίτης δεκαετίας του 20^{ου} αιώνα και επηρέασε όλες τις μορφές της τέχνης. Σύμφωνα με το Σουρεαλιστικό Μανιφέστο που δημοσιεύτηκε το 1924, ο Αντρέ Μπρετόν έδωσε στη λέξη τον ακόλουθο ορισμό για τον σουρεαλισμό: «Καθαρός ψυχικός αυτοματισμός που χρησιμοποιείται για να εκφραστεί προφορικά, γραπτά ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο, η πραγματική λειτουργία της σκέψης. Η σκέψη υπαγορεύεται χωρίς να ασκείται κανένας έλεγχος από τη λογική και πέρα από κάθε αισθητική ή ηθική μέριμνα». Ο Σουρεαλισμός στη Φωτογραφία αποδίδεται με τεχνικές μέσω των οποίων οι σουρεαλιστές τροποποίησαν και άλλαξαν τη ρεαλιστική φωτογραφία. Αυτές οι τεχνικές, στην εποχή της αναλογικής φωτογραφίας, περιλάμβαναν: τη σολαριζασιόν, τα ρεϊογράμματα, την εκτύπωση αρνητικών, τις πολλαπλές εκθέσεις, τα φωτομοντάζ, τα κολλάζ και τα ντουμπλαρίσματα. Στην εποχή μας οι τεχνικές άλλαξαν δραματικά και η ψηφιακή επεξεργασία, με προγράμματα όπως το photoshop με τις τεράστιες δυνατότητες στην επεξεργασία εικόνας, έδωσαν νέα ώθηση και νέα μορφή στη σουρεαλιστική φωτογραφία.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΠΟΛΟΧΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΟΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ.